

SAINTLUC
DESIGN COMPOSIT SOLUTION

CODET
Jean-Philippe Nuel

SAINTLUC S.R.L.
SS. 96 KM.96+800
70025 Grumo Appula (Ba)
P.I. 07708220723
tel.: +39 0806180101 - fax: +39 0802140686

www.saintluc.fr
info@saintluc.fr

Collection

CODET

Jean-Philippe Nuel



JEAN-PHILIPPE NUEL

FR Jean-Philippe Nuel s'inspire principalement de sa propre expérience, d'avoir grandi dans une famille d'architectes, et son mode d'expression favori est le design d'hôtels. Pour chaque projet, il développe sa ligne personnelle, qui évite tant les décors étouffants et ostentatoires, que le design anonyme, banal. Comme le ferait un metteur en scène, il anime les lieux qu'il imagine, en créant de véritables personnages qui vivent dans les villes et pays dans lesquels ils se trouvent.

«J'aime dessiner des endroits qui font rêver et dans lesquels vivre, miroirs de nos vies, de nos désirs. Cela me plaît que, tout en étant proches de nous, ils transcendent également notre quotidien». Son approche est parfaitement juste, au vu du lancement, de par le monde, de nouveaux hôtels pour les chaînes hôtelières les plus renommées. Il transmet aussi cette démarche créative enthousiaste dans le design de mobilier: une alchimie entre la personnalité du créateur et son interlocuteur. La signature esthétique de Jean-Philippe Nuel se révèle dans toutes ses créations: simplicité, sans le moindre artifice.

IT Jean-Philippe Nuel trae la sua ispirazione dall'esperienza, dal suo essere cresciuto in una famiglia di architetti, ed ha come mezzo preferito d'espressione della sua creatività l'hotel design. Per ogni progetto, sviluppa la sua linea personale, che evita allo stesso tempo sia i decori soffocanti e sfarzosi, che il design anonimo, appiattito. Come farebbe uno scenografo, anima i luoghi che immagina, creando veri e propri personaggi che vivono nelle città e nei paesi in cui sono ambientati.

“Amo disegnare posti da sognare e in cui vivere, specchi delle nostre vite, dei nostri desideri. Mi piace che siano allo stesso tempo a noi vicini, ma anche che trascendano la nostra quotidianità”. Il suo approccio evidentemente è corretto, visto il lancio di nuovi hotel in giro per il mondo, per i più famosi gruppi di Hotelerie. Questa entusiastica posizione creativa si traduce anche nel suo design di arredi: un'alchimia tra la personalità del creatore e il suo interlocutore. La cifra estetica di Jean-Philippe Nuel si rivela quindi in tutti i suoi lavori: semplicità, scevra da ogni artificio.

EN Jean-Philippe Nuel finds his main inspiration in his own story, from his upbringing in a family of architects, and his main creative outlet in the design of hotels. For each project, he develops his personal line, which avoids both stifling and ostentatious decoration and anonymous, uninspiring design. As a stage director would, he animates the places he imagines, creating real characters, living in the cities and countries they are set in.

“I like to design places to live and dream in, mirrors of our lives, of our expectations. I like it when they are close to us, but also when they transcend our everyday life”. His attitude strikes right, with launches of new hotels worldwide for the most famous hotel groups. This enthusiastic and creative stance, also translates into his furniture design: a perfect alchemy between the creator's personality and his interlocutor. Jean-Philippe Nuel's own signature is thus unveiled in his entire opus: simplicity, deprived of any artifice.



CODET

FR La table Codet, du nom de l'hôtel éponyme, utilise la fibre de lin pour créer un piètement qui joue des vides et des pleins. Deux feuilles de lin légères s'incurvent puis se pétrifient. La technicité du matériau s'affirme avec légèreté et délicatesse dans une démarche de poésie industrielle. Le lin donne la rigidité ainsi que le rendu matière pour allier esthétique et fonction.

IT Il tavolo Codet, che prende il suo nome dall'omonimo Hotel, usa la fibra di lino per creare una base, per poi giocare con i pieni ed i vuoti. Due foglie di lino, fermate per sempre nel loro muoversi al vento. Le caratteristiche tecniche del materiale sono evidenti, nella sua leggerezza e delicatezza visiva, una interpretazione poetica del processo industriale. Il lino dona una rigidità che lo rende il materiale perfetto per rendere al meglio il connubio tra estetica e funzione.

EN The Codet table, taking its name from the eponymous hotel, uses linen fiber to create a base that plays around with empty and full spaces. Two linen leaves, caught forever in their waving. The technical features of the material are evident in the lightness and visual delicacy, a poetic take on the industrial process. The linen gives the product a rigidity which makes it a perfect material to match esthetics and function.

CODET - SLO03



Top en verre, base en métal
Version T328

Structure: résine de polyester d'origine biologique.
60% renforcement en fibres de lin.
40% résine organique.
Top: verre.

Diamètre: 80cm
Hauteur: 65cm
Poids: 15,8kg

Top in vetro e base in metallo
Versione T328

Struttura: resina poliestere a base biologica.
60% rinforzo di fibre di lino.
40% resina organica.
Top: vetro.

Diametro: 80cm
Altezza: 65cm
Peso: 15,8kg

Glass top, metal base
Version T328

Frame: biologic-based polyester resin.
60% linen fibers strengthening.
40% organic resin.
Top: glass.

Diameter: 31" 1/2
Height: 25" 5/8
Weight: 15.8kg